

Ressources du musée pour une première culture artistique :

- ARCHITECTURE ET URBANISME
Tableaux de rues de Parthenay
Maquettes de la ville (1750 et 1980)
Éléments architecturaux
- SCULPTURE
Bois | Terre | Bronze | Pierre
- PEINTURE
Portraits | Paysages
- DESSIN
Encre | Gravure | Aquarelle
- PHOTOGRAPHIE
Plaques de verre | Cartes postales
- GRANDES CIVILISATIONS
Différents objets conservés en réserve permettent d'illustrer l'étude de l'Océanie, l'Amérique Centrale, l'Amérique du Nord, la Grèce, l'Égypte ou l'Espagne.
- OBJETS D'ART
Faïences | Orfèvrerie

● Les animations proposées sont gratuites et s'adressent à tous les établissements scolaires ; elles sont des propositions et varient en fonction des objectifs de classe.

● Afin d'élaborer des projets et répondre aux besoins, le service des publics du musée est à la disposition des enseignants.
Un partenariat avec le service patrimoine est possible pour un complément de projets.

● Les visites du musée pour les classes se font du lundi au vendredi, sur réservation.

Contact :


● **Animatrices culturelles : Pauline Berger et Maud Clochard**
Tél : 05 49 94 92 57
mail : sce-publics-musee@cc-parthenay-gatine.fr



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
1 rue de la Vau Saint-Jacques - 79200 Parthenay
Tél accueil : 05 49 94 90 27



MUSÉE
D'ART
& D'HISTOIRE
PARTHENAY

 Musée de France

**MODE
D'EMPLOI
Enseignants**

«Exploiter les collections permanentes du musée avec des élèves»





Faire découvrir le musée aux élèves c'est leur permettre une rencontre avec des oeuvres originales. L'histoire des arts nourrie d'une découverte des grandes périodes historiques (Moyen Age, Temps Modernes, Contemporain) trouve ainsi au musée des portes d'entrée.



L'étude des oeuvres originales du musée permet d'éduquer le regard : "apprendre à voir, nommer, qualifier, distinguer, repérer, relier".
Les choix proposés ici s'appuient sur une lecture d'oeuvres (les formes, les techniques, le sens, les usages) avec mise en contexte historique et artistique.
Ces découvertes sont des pistes de travail et peuvent s'accompagner d'ateliers pratiques.

LE MUSEE (tous niveaux)

A travers l'analyse des différentes collections, une réflexion sur la conservation, sur la scénographie et sur le rôle du musée dans la ville est engagée. Elle amène à s'interroger sur la notion de patrimoine, de témoignage...

- Possibilités d'ateliers
- Balade contée (cycle 1) (groupe réduit)
 - Visite sensorielle (cycle 1 - début cycle 2)
 - Jeu "cherche et trouve"
 - Participation aux inventaires (cycle 3, collège, lycée)
 - Aperçu des réserves (collège, lycée)
 - Elèves médiateurs (sur plusieurs séances) (cycle 3, collège, lycée)

LE MOYEN AGE (à partir du cycle 2)

L'observation d'une maquette de la ville, d'une maquette de maison médiévale ainsi que des collections archéologiques favorise la découverte de cette période historique.

- Possibilités d'ateliers
- Lecture d'oeuvres
 - Graphisme (cycle 2)
 - Etude d'une maquette



LA FAIENCE (à partir du cycle 2)

La collection de faïences de Parthenay permet une approche des arts du quotidien. Tout en illustrant une période historique de la ville, elles donnent l'occasion d'aborder les questions de formes, techniques et usages.

- Possibilités d'ateliers
- Identification de formes et décors
 - Reproduction de motifs
 - Puzzles, mise en couleur (cycle 2)
 - Modelage



LE PORTRAIT (cycles 1, 2, 3)

Le portrait est un genre pictural représenté au musée (tableaux, dessins, photos...). La confrontation des différents exemples permet d'évoquer la fonction de celui-ci.

- Possibilités d'ateliers
- Création d'un visage simplifié qui laisse paraître une émotion (cycle 1 - début cycle 2)
 - Création d'un nouveau décor (cycle 2 et 3)
 - Reproduction (à partir du cycle 3)
 - Identification de la palette de couleurs



LES PAYSAGES (cycles 2, 3 et collège)

Les représentations de paysages conservées dans les collections sont autant de traces de l'évolution de la ville et de ses environs. Des tableaux et des photographies anciennes permettent de développer l'observation de l'environnement.

- Possibilités d'ateliers
- Comparaison et analyse
 - Création d'un paysage
 - Identification de lieux



LA TERRE (cycles 1, 2, 3)

Au fil des époques, la terre a été essentielle pour la réalisation d'objets. De l'âge du Fer à la faïencerie du XIXe siècle, l'étude et l'observation de l'utilisation de ce matériau permet une approche de la vie quotidienne, des usages et des techniques.

- Possibilités d'ateliers
- Classement et comparaison
 - Graphisme
 - Modelage

