

Bilan Plif plouf



Une année scolaire où Benoit Guerbigny musicien, chanteur, danseur en musique traditionnelle Poitevine est intervenu au sein de l'école Chantecler de Châtillon sur Thouet.

Un artiste à l'école, qui a pu guider toute l'école à la réalisation d'un CD enregistré en Live de A à Z, ainsi qu'à la fabrication d'un bal en autonomie totale.

Tel a été le projet Plif plouf

Précision : A l'heure où le projet fut écrit il était question d'intervenir aussi auprès de deux classes élémentaires de l'école St Exupéry mais l'enseignante nouvellement nommée n'a pas donné suite d'autant plus que Romain Chéré a proposé d'intervenir dans l'école de son fils et que sa proposition a été retenue. Deux projets donc en musique traditionnelle qui n'ont pas de rapport donc. Le projet a été conduit exclusivement avec l'école chantecler de Châtillon sur Thouet.

La rencontre : une venue régulière permet outre le fait d'enseigner des chansons et des danses de tisser des liens et de favoriser l'échange tant sur le plan humain que sur le contenu même des musiques, chansons et danses.

Un contenu : une construction soignée au gré des interventions faite de propositions qui relève de l'instant. Un pari réussi le fruit du CD en est la preuve : "le pingouin sur la banquise" qui glisse en est une bonne illustration ainsi que "vole vole vole" "papillon qui sont des chansons que les enfants ont appris à l'intervenant. Sans oublier les créations chorégraphiques faites par les enfants, reprises pédagogiquement par Benoit Guerbigny.

Un soutien puissant de l'équipe pédagogique : l'accueil réservé pour la venue de Benoit comme un moment important où l'enjeu multiple de la conception d'un cd, d'un bal et d'une prestation publique. Un relai entre les séances pour appuyer le contenu sans oublier la confiance dans la liberté d'action.

Détail du temps passé

Un temps d'intervention conséquent qui a permis le bon déroulement du projet

Un musicien à l'école la matinée : 54 heures

2,9 et 20 décembre / 6, 13, 20 et 27 janvier / 3, 17 février / 10, 17, 24, et 31 mars
14, avril / 5, 19 mai / 2, 10 juin

Un musicien en séance d'enregistrement avec les enfants : 36 heures

le 6 février et le 28 mars à la Maison des Cultures de Pays
le 7 avril à l'école

Un musicien en prestation 12 heures

le 14 juin (Salle des Fêtes de Châtillon sur Thouet)

Choix des prises, montage, mixage 40 heures

Conception du contenu du livret (non compté)

L'objet : un CD édité de 14 titres en pochette carton avec un livret des paroles de chansons, des explications sur les danses et le graphisme des enfants.

La mise en image et le visuel a été réalisé par Florent Dauger agence 1D2 à Niort
La duplication a été confiée à DUPLI TECHNOLOGIE.

Une vidéo témoignage de l'expérience lors d'une séance d'enregistrement

https://youtu.be/_ZBibRoXxYM?si=UDaoaJeh5jV4jERO



Plif Plouf

Un bal enregistré en "live" par les enfants de l'école maternelle
Chanteclerc de Châtillon-sur-Thouet (79)

Un musicien à l'école qui prend le temps avec les enfants de partager
des chansons et des danses, une ouverture sur la musique,
une rencontre nourrie de va et vient entre les enfants et un artiste.

Une construction d'un temps de fête avec les enfants et le soutien d'une
équipe enseignante engagée. Un bal 'Plif Plouf' avec des chansons et
des danses, un bal enregistré sans contraintes sur le moment vécu.

Voici donc le disque fait par les enfants, une trace sonore d'un moment
magique sans artifices, un réel temps d'échanges complices.

Chats chatons (Benoit Guerbigny)

Tape dans tes mains (Benoit Guerbigny) - Ronde par deux

- on tourne à deux
- frappe dans les mains (1 dans tes mains / 2 dans celles du voisin / 3 dans tes mains dans celles du voisin / et c'est fini (on lève les bras au son NI)
- (((tape dans tes mains, dans celle du voisin, tape dans tes mains, ça fait du bien tape dans tes mains, petits malins)))



Bonhomme bonhomme - (trad) - Ronde à gestes

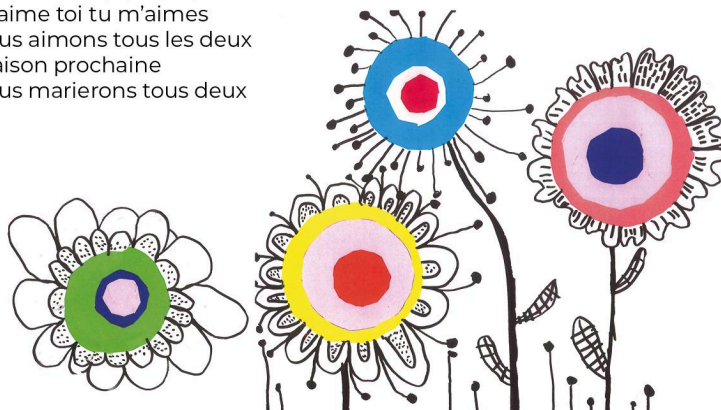
Bonhomme bonhomme que sais tu donc faire (bis)
sais tu bien jouer du petit doigt* par terre
terre terre terre du petit doigt par terre
ah ah ah du petit doigt par terre (bis)

*(doigt, pieds, main, coude, nez, fesses....)

Déplacement de la ronde puis avec l'élément choisi on touche trois fois
le sol sur terre terre terre, puis on tape trois fois dans les mains sur ah, ah,
ah et retour au sol

Marguerite - (trad) - Chanson à mimer (Mazurka trad)

Marguerite ma petite, vous avez de jolis yeux
mais vous êtes trop petite pour avoir un amoureux
moi je t'aime toi tu m'aimes
nous nous aimons tous les deux
et à la saison prochaine
nous nous marierons tous deux



Les boudins - (trad) - ronde à quatre (adaptable par deux)

Y a longtemps qu'on a mangé - *Y at luntenp qu'il en un manjhai*,
des boudins des boudins ma grand mère - *daus boudins, daus boudins, ma grand-mère*,
Y a longtemps qu'on a mangé - *Y at luntenp qu'il en un manjhai*
des boudins des boudins fricassés - *daus boudins, daus boudins fricassais !*
refrain
des boudins des boudins ma grand mère
des boudins des boudins fricassés

danse en rond par quatre de coordination
par 4 on tourne en marchant puis on change de sens
on frappe de main (à moi à toi / à moi à l'autre / à moi aux voisins etc...) sur le refrain

Vole Vole Vole Papillon - (trad) - jeu de mains

Vole vole vole papillon
Au dessus de nos maisons (bis)
Frappez frappez les petites mains
Tournez tournez les petits moulins



J'ai vu et revu - (trad) - Ronde à mimer

J'ai vu et revu garçon qu'as tu vu
j'ai vu le taureau qui met son manteau
pour aller se promener nigue nigue
pour aller se promener nigue t'é
casquette (main en visière sur le front pour chercher quelque chose)
puis on se déplace en mimant en ayant cherché auparavant des animaux
et des actions qui sont reliées par la rime.

ex l'escargot qui fait du vélo / le papillon qui joue du violon / le lion qui a
mangé trop de bonbons / le hamster qui mange des pommes de terres

Avant deux - (trad)

J'ai un pied dans l'eau

j'ai un pied dans l'eau et l'autre dans la rivière
j'ai un pied dans l'eau et l'autre dans le ruisseau (bis)
deuxième partie jouée

deux lignes face à face alignées qui symbolisent une rivière
les petits arbres sur les cotés avancent et reculent puis
traversent en se disant bonjour de la branche droite
reviennent à leur place initiale

sur la partie jouée chaque couple face à face à tour de rôle part
en pas chassés dans le lit de la rivière pour se positionner à l'autre
extrémité (possibilité de passer à l'extérieur)
Possibilité de rajouter un balancé (tour par deux avec le voisin) et un
rassemblé (avance recule par deux en vis à vis), ainsi qu'un moulin
par quatre



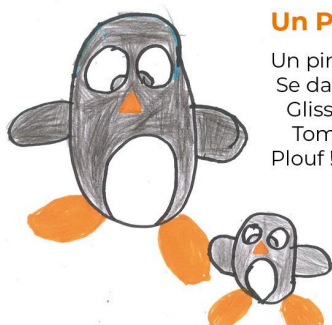
Les crocodiles

"articuler..."

ah les crococos les crococos les crocodiles
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus (bis)

Polka aux cornes - (trad)

Viens donc viens donc la belle
Dans ce petit bois dans ce petit bois
Non non répondit-elle je n'irais pas je n'irais pas
refrain
Et puis la main droite et puis les deux mains
Et puis la main gauche et puis les deux mains
Et on fait un tour et on se fait les cornes (avec grimace)
Ronde par deux ou par deux en rang ou
en deux cercles qui tournent en direction opposée
(on frappe des mains trois fois comme indiqué dans le refrain)



Un Pingouin

Un pingouin sur la banquise
Se dandine se dandine
Glisse par çï glisse par là
Tombe dans l'eau et puis s'en va
Plouf !

Le Bal des souris - (trad)

Dans mon grenier y a des souris
Qui vont au bal toute la nuit
Gentil coqueliqui coco des moustaches mirebeau jolie gentil coqueliqui

Qui vont au bal toute la nuit /
Le grou chat sur son guéridon
Faisait "sounner" son grou violon
Le chat saute sur la plus hardie
Et la souris faisait cricri
Chacunes s'enfuit dans son réduit
Et se souvient du bal de nuit

La citrouille - (trad) - chant signe vivement conseillé

Au dedans d'une citrouille
Y'avait un crapaud volant
Amoureux d'une grenouille
Qui souffrait du mal de dent
Oh ma dent cruelle dent
Oh ma dent tu es cruelle
Oh ma dent cruelle dent
Quand cesseras-tu tes tourments



Remerciements (j'en oublie c'est sûr...)

Au Collectif Gonzo qui porte mes projets depuis de nombreuses années.

À la région Nouvelle-Aquitaine et au Département des Deux-Sèvres.

À la communauté de commune Parthenay-Gâtine et la DRAC dans le cadre d'un projet PEAC.

À la ville de Parthenay et l'UPCP-Métive pour la mise à disposition de la salle création de la Maison des Cultures de Pays.

À Marif Coffineau et Jean-François Miniot qui m'ont il y a quelques années déjà... mis le pied à l'étrier.

À tous les collecteurs qui ont collecté tous ces fonds de traditions orales enfantines, à tous les passeurs aussi !

Aux enfants de l'école Chanteclerc de Châtillon-sur-Thouet qui m'ont permis de m'épanouir encore un peu plus dans ces échanges autour de la musique et la danse.

Sans oublier l'équipe enseignante qui m'a vraiment soutenu dans ce projet un peu fou ainsi que tout le personnel de l'école.

Graphisme : Agence 1D2

