

Le 38

03

Février
2026

LE MAGAZINE DE **PARTHENAY-GÂTINE**
ET SES 38 COMMUNES



ÉCLAIRAGE

Quand la musique est bonne !



Communauté de Communes
Parthenay-Gâtine

Sommaire

04 Instantanés

04 ~ Les tout-petits votent pour leur livre préféré

05 ~ Maison de l'enfance et de la famille, les travaux avancent !



14 Décryptage

14 ~ La Silver FLIP 2026 s'invite dans toute la région

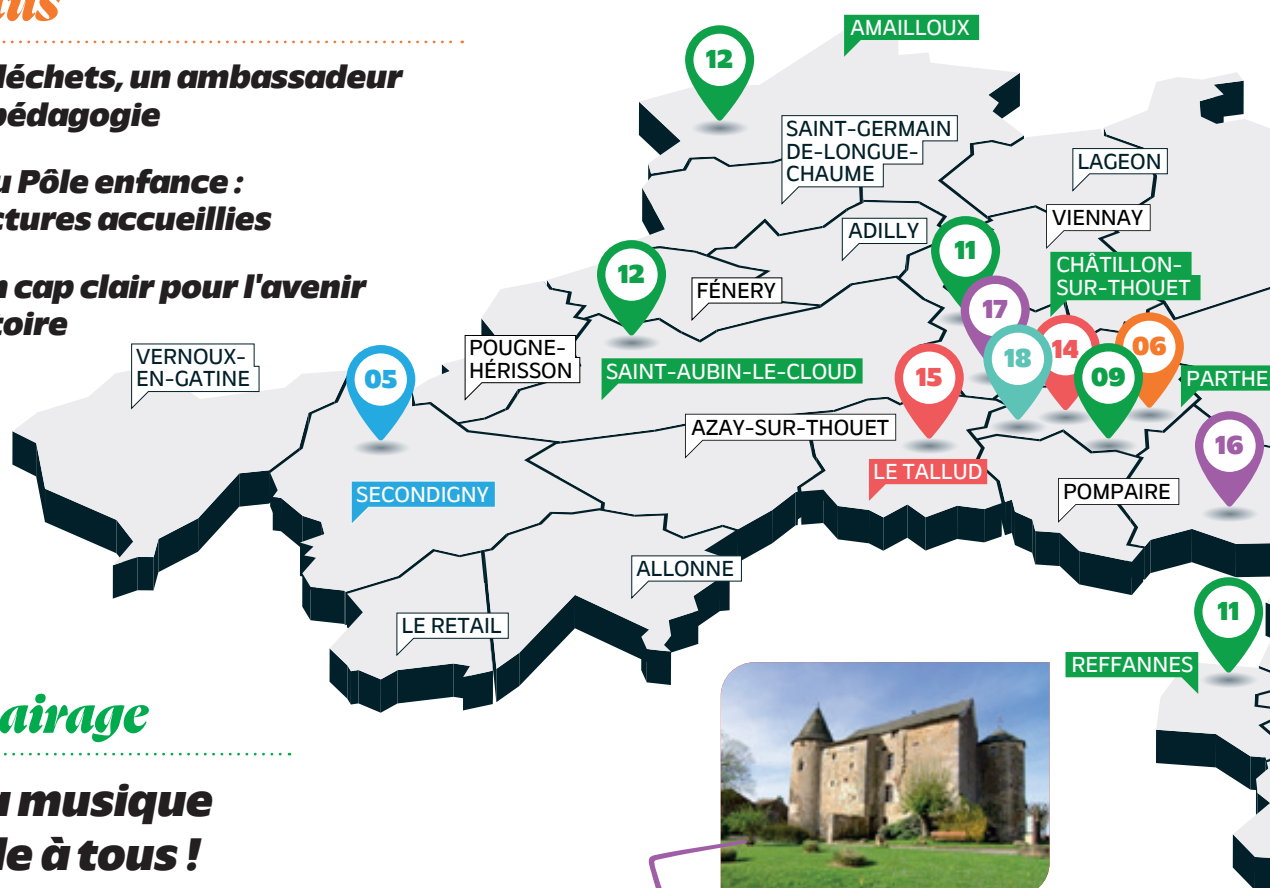
15 ~ Un chantier de menuiserie pour rebâtir des vies

06 Actus

06 ~ Tri des déchets, un ambassadeur pour la pédagogie

07 ~ Nouveau Pôle enfance : les structures accueillies

07 ~ PLUi : un cap clair pour l'avenir du territoire



08 Éclairage

Rendre la musique accessible à tous !



16 causes communes

16 ~ À Ménigoute, le château Boucard renaît en médiathèque

17 ~ Le CMJ mobilisé contre le harcèlement scolaire



LE 38 EN LIGNE !
cc-parthenay-gatine.fr/le38

18 Échappées

18 ~ Exposition "La sculpture, décor d'architecture", il est encore temps !

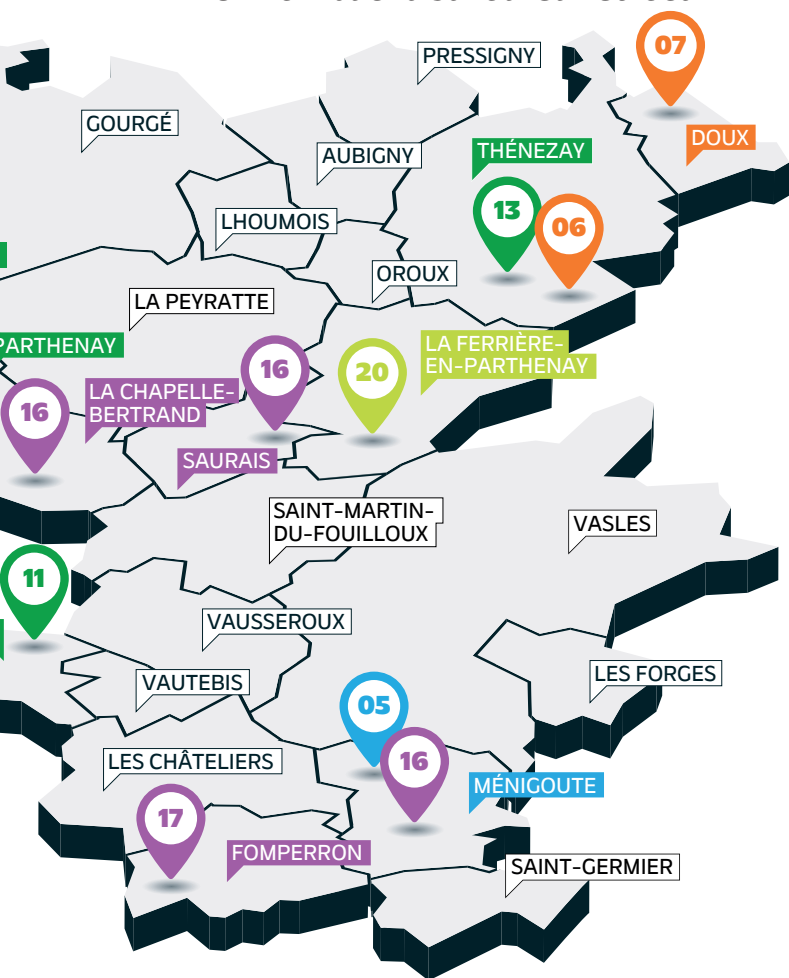
19 ~ Les rendez-vous de printemps : quand la nature inspire culture et rencontres



20 Portrait

Galatea fait mousser la Gâtine

Un kombucha savoureux et local



Édito



Jean-Michel Prieur

Président de la Communauté de communes Parthenay-Gâtine

Chères habitantes, chers habitants,

Les décisions prises ces dernières années ont permis à notre intercommunalité, créée en 2014, de pouvoir désormais envisager des projets structurants pour le territoire...

Malgré un contexte national instable, notre trajectoire financière est plus sereine et permet de poser nos politiques qui doivent s'inscrire dans le temps long pour être efficaces et donner des résultats.

La construction d'un plan pluriannuel d'investissement a été réalisée et peut évoluer au regard du contexte national notamment.

C'est dans ce cadre que le Pôle enfance Maurice Caillon, avec la création de locaux pour le Relais des petits, l'accueil de loisirs et un espace parentalité, accueille désormais bambins, enfants et parents. Prochainement, seront livrés à notre partenaire le Centre socioculturel du ménigoutais, l'accueil de loisirs de Saint-Martin-du-Fouilloux et la Maison de l'enfance et de la famille de Ménigoute, contribuant au maillage du territoire...

C'est aussi dans la continuité des rénovations complètes des écoles de Reffannes, Pompaire et Viennay que sont envisagés la Cité scolaire de Thénézay et le groupe scolaire de Gourgé, tout en ayant augmenté l'enveloppe globale de travaux des écoles.

Au-delà des projets immobiliers, ce sont des enveloppes pour le fonctionnement des associations œuvrant dans plusieurs champs de compétences qui ont été consolidées.

Alors que le FLIP se délocalise progressivement le temps d'un week-end dans nos communes, nous fêterons son quarantième anniversaire en 2026. Plus grand festival des jeux en Europe, avec ses 220 000 visiteurs, il est notre meilleur ambassadeur...

Plus largement, nous poursuivons la généralisation des apprentissages, notamment auprès de nos enfants et jeunes... le « savoir rouler à vélo » dans toutes les écoles, la gratuité des bibliothèques et médiathèques du territoire, ou rendre la musique accessible à tous font de nous des citoyens d'un même territoire aux mêmes droits...

Avec l'ensemble du conseil communautaire Parthenay Gâtine, nous vous souhaitons nos meilleurs vœux et la santé pour cette nouvelle année 2026...

Instantanés



Jeunes artistes récompensés pour leurs mondes fantastiques

Le concours de dessins organisé dans le cadre du thème annuel, « Contes et Légendes » de l'accueil périscolaire, a fait vibrer l'imaginaire des enfants. Entre septembre et novembre 2025, 769 élèves de niveau CP à CM2 des 23 écoles publiques du territoire ont inventé des héros et des créatures fantastiques. Neuf jeunes artistes ont été distingués le 9 décembre dernier par la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine.

Le nouveau Pôle enfance inauguré !

Le 22 novembre, en présence de nombreux habitants, la Communauté de communes Parthenay-Gâtine a inauguré le nouveau pôle enfance Maurice-Caillon. Un bâtiment attendu qui aura nécessité 18 mois de travaux et 5M€ d'investissement. Le site éco-conçu regroupe une crèche, le service petite enfance et l'accueil de loisirs (voir encadré p.7). À l'occasion de cette inauguration, un hommage a été rendu à Maurice Caillon via l'installation d'une œuvre devant le Pôle, rappelant les créations de ce dernier.



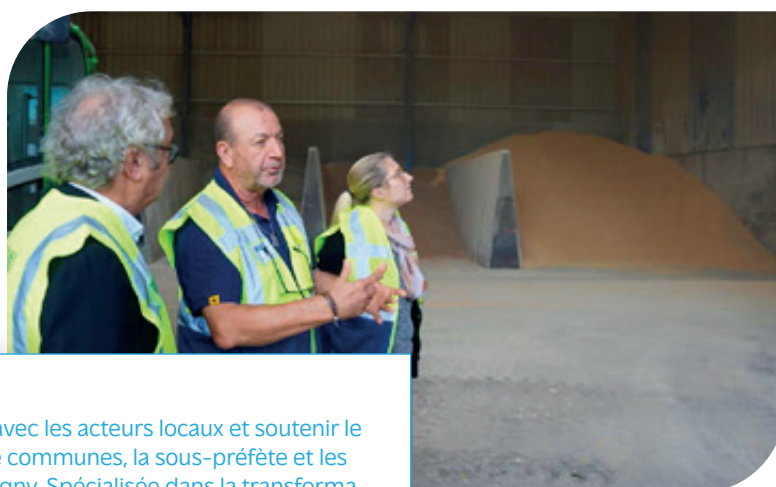
Les tout-petits votent pour leur livre préféré

Pour la deuxième année, le prix littéraire des tout-petits (0-3 ans) a été lancé en octobre par les bibliothèques du réseau SouRces en présence de la lauréate de l'an dernier, Ella Charbon, qui signe le visuel de cette édition. Jusqu'au 21 mars 2026, les enfants peuvent choisir leur ouvrage favori parmi six titres proposés dans les différentes bibliothèques. Animations et lectures accompagneront cette initiative.



Maison de l'enfance et de la famille, les travaux avancent !

En octobre, les élus et partenaires se sont réunis pour officialiser les travaux de réhabilitation de la Maison de l'enfance et de la famille à Ménigoute, débutés cet été. Portée par la Communauté de communes Parthenay-Gâtine en partenariat avec le CSC du Pays Ménigoutais, cette réhabilitation va durer 8 mois et offrira un lieu moderne, fonctionnel et adapté. Elle accueillera un multi-accueil, le relais petite enfance et la Maison des 1000 premiers jours.



Pasquier Vgt'al, une entreprise en pleine mutation

Dans le cadre des visites d'entreprises pour renforcer le lien avec les acteurs locaux et soutenir le développement économique, des élus de la Communauté de communes, la sous-préfète et les partenaires économiques ont visité Pasquier Vgt'al à Secondigny. Spécialisée dans la transformation de graines et la fabrication d'aliments agricoles, l'entreprise, engagée dans le projet « Usine du Futur », prévoit de doubler sa production d'ici 2027, d'automatiser 70 % de son activité et de réduire ses émissions de CO₂.



Un colloque au cœur des secrets des décors architecturaux

Le 29 novembre dernier, plus de 80 participants ont répondu présents pour participer, au Palais des congrès de Parthenay, au colloque « Nouveaux regards sur les décors sculptés », inscrit dans le cadre de l'exposition du CIAP. Une journée dense, rythmée par des interventions de spécialistes venus décrypter les modillons romans, les façades parisiennes et la restauration de Notre-Dame, offrant au public un voyage captivant au cœur de la sculpture architecturale.



DÉCHETS : UN AMBASSADEUR POUR PLUS DE PÉDAGOGIE

Afin d'enrayer la hausse des erreurs de tri, la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine a créé un poste d'ambassadeur du tri. Depuis le 1^{er} août, Antoine Mercier intervient sur le terrain pour informer les habitants et corriger les mauvaises pratiques.

Vous l'avez peut-être déjà croisé. Identifié avec une veste du service déchets de Parthenay-Gâtine, Antoine Mercier est, depuis le 1^{er} août, le nouvel ambassadeur du tri du service déchets de la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine. Son rôle : participer à l'amélioration du tri par l'apport d'informations et de conseils de tri directement chez les habitants et les organismes tels que les syndicats ou les gestionnaires d'habitats collectifs.

Il couvre les secteurs à la charge de la Communauté de communes, c'est-à-dire les anciennes communautés de communes de Parthenay et de Thénacay*.

Faire face aux erreurs de tri

« La création de ce poste fait suite à des retours sur des dysfonctionnements en matière de tri de la part des agents de collecte, explique Bastien Bonnaud directeur du service Gestion et Prévention des déchets de Parthenay-Gâtine. Nous avons constaté de plus en plus de dérives. Par exemple, nous avons régulièrement du verre dans le bac de tri, alors qu'il doit être porté aux points d'apport volontaire de proximité ou encore des objets en plastique ou des gros emballages qui doivent aller en déchetterie. »

En fonction des erreurs rencontrées, l'ambassadeur est amené à faire du porte à porte pour rappeler les bonnes règles du tri aux habitants. « Dans le même temps, il remet le guide de tri, que nous avons édité, qui explique les bonnes pratiques ». Son rôle est aussi d'être un soutien au chargé de mission Prévention et Communication de la Communauté de communes, lors des actions d'information sur les marchés et lors de divers événements.

Mieux identifier les anomalies

Afin d'identifier la localisation des anomalies de tri, les agents de collecte sont équipés, dans le camion de ramassage, d'un outil informatique qui permet d'entrer très facilement le lieu et le type d'anomalie. « En outre, nous travaillons au développement de bac de tri équipé de puces pour une meilleure localisation de ces anomalies. Actuellement 60 % des bacs du secteur de ramassage sont équipés de puce. » En complément de ce dispositif, à partir de l'année prochaine, la collectivité aura recours à un dispositif utilisant l'intelligence artificielle qui permettra de mieux identifier les anomalies et ainsi optimiser la gestion des déchets.

* L'autre partie du territoire est gérée par le SMC



Rappel sur les bonnes consignes de tri

Bac jaune

Il accueille tous les emballages (pots de yaourt, sachets de chips, boîtes de conserve, briques de lait...) en plastique, en carton ou en métal, ainsi que le papier. Ils doivent être déposés en vrac et non imbriqués.

Bac gris

Il est destiné à tous les déchets ménagers non valorisables qui doivent être déposés dans le bac après avoir été mis en sac fermé.

Compostage

Il faut y mettre tous les déchets de cuisine et de table (restes de repas, épluchures de légumes...) ainsi que les déchets de jardin.

Le verre

Bouteilles, pots de confitures et autres sont à déposer dans les points d'apport volontaire proche de chez vous ou en déchetterie

Les déchetteries

Tous les déchets non pris en compte dans les différents bacs, notamment ceux volumineux (gros cartons, meubles...), les appareils électriques...



**UN DOUTE
SUR UN
DÉCHET ?**

Scannez, vous saurez !



QUELS SERVICES AU NOUVEAU PÔLE ENFANCE

Cette nouvelle structure moderne et éco-conçue, située au 22 rue des Tulipes à Parthenay, rassemble des services, espaces d'accueil et ressources pour les enfants de 0 à 17 ans, leurs familles et les professionnels.

Relais petite enfance de Parthenay-Gâtine

Le Relais petite enfance accompagne les parents et assistants maternels dans leurs recherches, leurs pratiques professionnelles et l'éveil des jeunes enfants.

☎ **Permanences téléphoniques** : Lun-mar : 13h30–17h30 ; mer : 9h–12h / 13h30–19h ; jeu : 9h–12h / 13h30–17h30 ; ven : 9h–12h / 13h30–17h. Tél. 05 49 95 76 10
✉ **Mail** : rpeccpg@cc-parthenay-gatine.fr

Relais des petits

Cette crèche associative à gestion parentale offre aux enfants de 0 à 3 ans un environnement bienveillant, stimulant et adapté à leur rythme, favorisant autonomie et épanouissement.

📞 **Contact inscriptions** : via le Relais Petite Enfance
✉ **Mail** : accueil.relaisdespetits@gmail.com

Accueil de loisirs de Parthenay-Gâtine

L'accueil de loisirs propose aux enfants et adolescents de 3 à 17 ans des activités variées favorisant coopération, autonomie et vivre-ensemble, les mercredis et vacances scolaires.

📅 **Ouverture** : Mercredis : 12h–18h30 (déjeuner possible)
Vacances scolaires : lun–ven 7h30–18h30
Permanence téléphonique : lun–jeu hors vacances
☎ **Tél.** 05 49 94 24 56
✉ **Mail** : centre-loisirs@cc-parthenay-gatine.fr

Relais des parents

Le Relais des parents propose un espace gratuit, confidentiel et anonyme pour accompagner les parents et les soutenir dans l'éducation et les difficultés du quotidien

☎ **Sur rendez-vous** : Tél. 06 99 56 43 58 / 05 49 94 90 05
✉ **Mail** : petite-enfance@cc-parthenay-gatine.fr

UN CAP CLAIR POUR L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Après près de 1 000 réunions, sept ans de travail et plusieurs versions successives, le conseil communautaire de Parthenay-Gâtine a approuvé, le 20 novembre dernier, son premier Plan local d'urbanisme intercommunal (PLUi). Une démarche renforcée lors des dernières étapes en 2024 et 2025. Entre novembre 2024 et février 2025, les 38 conseils municipaux ont émis des avis favorables, accompagnés d'observations intégrées à 90 %. L'État et la Chambre d'agriculture ont notamment demandé un renforcement de la protection des espaces naturels et agricoles. En outre, l'enquête publique du printemps 2025 a recueilli 370 contributions de citoyens et d'entreprises, largement prises en compte.

Un levier pour l'économie, le tourisme et le cadre de vie

Ce travail de longue haleine ouvre des perspectives concrètes pour le dynamisme du territoire. Par exemple, à Doux, l'entreprise Fourrages de Vienne pourra mener à bien son projet d'agrandissement, jusque-là contrainte par les règles en vigueur. Le changement de destination des bâtiments facilitera l'installation de petits artisans, le tourisme et l'accueil de nouveaux habitants bénéficieront aussi de ce cadre renouvelé. Environ 600 anciens bâtiments agricoles pourront être réhabilités pour des logements, gîtes ou activités artisanales. Des règles harmonisées et attractives concernant les annexes et extensions ont également été définies qui permettront le développement d'habitats atypiques (yourtes, tiny houses). Ce document évolutif sera amené à s'adapter dans le temps aux politiques publiques et aux nouveaux enjeux.

📌 Plus d'info : <https://www.cc-parthenay-gatine.fr/au-quotidien/urbanisme/plan-local-urbanisme-intercommunal-plui>



Atelier d'éveil musical
avec les enfants des
groupes d'éveil 1 et 2
(enfants de 5 et 6 ans)

**Quand la
musique
est bonne !**

RENDRE LA MUSIQUE ACCESSIBLE À TOUS

À Parthenay-Gâtine, la musique se vit partout et pour tous. Cours individuels, ateliers collectifs, Orchestre à l'école, pratique d'instruments rares... Sur le territoire, enfants comme adultes peuvent découvrir et se perfectionner grâce à une école de musique communautaire ouverte sur les autres structures du territoire.

La Communauté de communes de Parthenay-Gâtine a fait un choix clair : faire de la musique un bien commun, accessible à tous, avec un accès fort pour les enfants du territoire. Cette ambition s'inscrit dans le cadre du projet éducatif local « Bien grandir en Parthenay-Gâtine », pensé pour réduire les inégalités et renforcer les coopérations. « C'est une compétence communautaire transférée et clairement inscrite dans nos statuts », rappelle Jérôme Bâcle, vice-président de la collectivité. Et derrière l'intention politique, une stratégie s'est consolidée au fil du mandat pour faire de l'enseignement musical un outil d'émancipation.

L'école de musique, la colonne vertébrale

L'objectif est simple : « Faire en sorte que chaque enfant, qu'il vive à Thénésay, Ménigoute ou Saint-Aubin-le-Cloud, par exemple, puisse découvrir la musique ». Mais les contraintes sont bien réelles. « Nous n'avons pas les moyens d'enseigner un instrument dans chaque commune. Il est important de coopérer avec ceux qui sont déjà présents sur le territoire », explique Jérôme Bâcle.

Au centre de ce maillage se trouve l'école de musique communautaire, structure de référence autour de deux cycles d'enseignement, offrant une diversité d'esthétiques et une large palette d'instruments. « Avec la Fraternelle de Vasles, la MPT de Saint-Aubin-le-Cloud ou encore Diff'art, plusieurs actions partenariales ont vu le jour. » Allant des simples prêts d'instruments aux modules de formation mutualisés en musiques actuelles et traditionnelles, ou visant à élargir à une pratique spécifique. L'école s'inscrit pleinement dans une logique « hors les murs », ambition qui s'est affirmée aussi avec les écoles du territoire par des dispositifs innovants de pratique collective.

Une politique publique tournée vers l'accès

Car la priorité reste la découverte. « L'enjeu de ces partenariats n'est pas de mesurer l'impact en termes d'inscriptions, mais d'offrir aux enfants une première rencontre avec la musique », souligne Jérôme Bâcle. Une orientation qui s'incarne aujourd'hui dans de nouveaux projets, comme la Bande de violons.

En croisant les publics et les lieux de pratique, la collectivité nourrit une dynamique ouverte, fidèle à son ambition première : l'accès à la musique pour le plus grand nombre.



Atelier berceau musical destiné
aux enfants de 3 ans



C'est le nombre d'élèves à l'école de musique communautaire. Le ratio pratiquants/habitants est bien supérieur à celui de villes comme Bressuire ou Niort. Depuis 2020, les effectifs ont bondi de 30 %, preuve de la vivacité de la pratique musicale sur le territoire.



L'école de musique fait vibrer le territoire

L'école de musique de la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine ne se contente pas d'enseigner : elle propose aussi chaque année une véritable saison culturelle, riche d'une vingtaine d'événements. « *La diversité artistique est au cœur de notre programmation* », souligne Nathalie Brissonnet, directrice. Stages, cartes blanches offertes à des enseignants ou à des élèves confirmés, bals trad, veillées, concerts de gospel... la saison, qui s'étale de novembre à juin, s'ouvre à tous les publics. Parmi les projets les plus ambitieux, figure la reprise intégrale de l'opéra rock Starmania, le 30 mai, au Palais des congrès, portée par la classe de technique vocale et de chant. Autre temps fort : le projet « Bienvenue chez vous ! », le 6 juin. Mené avec la fanfare « Pierre et fils », il associe les fanfares locales, l'orchestre à l'école et la Frat' de Vasles. Une fanfare pleine d'humour qui puise son inspiration des villages de Gâtine.



L'école de musique communautaire : donner le goût de la musique à tous

Au cœur de l'imposant Palais des congrès, l'école de musique communautaire constitue une des principales portes d'entrée vers la pratique musicale sur le territoire en accueillant ses élèves dès l'âge de 3 ans. Structure de référence, elle conjugue exigence pédagogique et accessibilité, offrant à chacun la possibilité de découvrir un instrument, de progresser et, pour les plus motivés, de tracer un chemin vers le conservatoire de région. Une école ancrée dans son territoire, au service d'une ambition claire : donner à tous le goût de la musique.

L'enseignement s'inscrit dans le cadre d'un schéma national d'orientation pédagogique, qui harmonise ses pratiques et son système d'évaluation, permettant de suivre le rythme de progression de chacun. « *Nous adaptons nos échéances si nécessaire et privilégions des parcours personnalisés pour être à l'écoute des besoins des élèves* ».

Les instruments proposés couvrent quatre familles : les vents (accordéon diatonique, clarinette, cornemuse...), les cordes (guitare classique, guitare électrique, basse, piano, violon...), les percussions (batterie) et la voix (technique vocale et chant).

Les enfants de 3 à 6 ans sont accueillis pour participer à des ateliers d'éveil, où ils développent le goût de la musique par l'écoute, le chant et la découverte instrumentale. À partir de 6-7 ans, s'ils n'ont pas encore choisi d'instrument, ils suivent un parcours découverte qui les sensibilise à plusieurs instruments, afin de faire un choix éclairé.

Une fois l'instrument choisi, l'enfant entre en cycle 1, qui dure en moyenne cinq ans. Ce cycle développe la motivation, la curiosité musicale, le goût pour l'interprétation et l'invention. Une évaluation permet ensuite de passer en cycle 2, qui lui vise l'autonomie, la maîtrise instrumentale et la présentation d'un projet artistique. Un élève en fin de cycle 2 peut ensuite poursuivre en cycle 3 au conservatoire.



ceux qui commencent tardivement. Dans cette ouverture à tous les publics, l'école propose également un atelier réservé aux élèves ayant des besoins éducatifs

Une ouverture à tous les publics

L'école de musique se distingue par son ouverture à tous les publics en accueillant aussi bien les enfants que les adultes, y compris

Axel Buczak, atelier
jardin musical pour
les enfants de 4 ans



particuliers à partir de 7/8 ans. « Il s'agit de l'atelier "Percu'sons" pour des enfants en situation de handicap qui ont des difficultés à intégrer un cursus classique. » Une ouverture qui se traduit aussi par des passerelles avec les associations locales comme avec La MPT de Saint-Aubin-le-Cloud (voir encadré) ou encore Diff'Art avec laquelle elle partage un module de musiques actuelles ou la Fraternelle de Vasles dans le cadre d'ateliers collectifs communs. Cette année, des élèves des deux structures vont bénéficier d'un projet d'éducation artistique et culturelle avec la fanfare « Pierre et fils ». Dans ce cadre, l'école développe des parcours, ouverts aux élèves, mais aussi aux jeunes du territoire. Des coopérations qui permettent aussi la mutualisation de matériel et de pratiques collectives.

La musique hors les murs

Partant du principe que « la musique doit être accessible à tous », comme le souligne Jérôme Bâcle, la Communauté de communes a décidé de déployer depuis 2023 des dispositifs innovants sur l'ensemble du territoire intégrant une pratique musicale dans un quotidien qui les concerne tous : l'école. Ces dispositifs innovants vont de la pratique avancée jusqu'à l'initiation, en passant par une première immersion.

L'Orchestre à l'école fait vibrer les élèves de Châtillon-sur-Thouet

Le premier, qui a vu le jour en 2023, s'intitule Orchestre à l'école. Le principe : tous les élèves d'une même classe sont réunis autour de la découverte d'une pratique instrumentale et la création d'un orchestre qui va grandir et évoluer pendant 3 ans.

Après Saint-Pardoux-Soutiers, c'est au tour de l'école Saint-Exupéry à Châtillon-sur-Thouet de profiter du dispositif. Un projet qui a vu le jour suite à une demande de Véronique Gailledrat, enseignante de CM2 dans cette école. « J'avais déjà profité du dispositif l'« orchestre nomade » (voir plus loin)



et je trouvais intéressant pour nos élèves d'aller au-delà de la découverte en leur permettant de bénéficier d'un vrai apprentissage avec tous les bienfaits que cela peut apporter en termes d'enrichissement, d'attention, de concentration et de coopération, souligne celle-ci. Autre intérêt, à partir du moment où tous les enseignants et les élèves concernés ont répondu favorablement, le dispositif a été facile à monter, c'est du clef en mains. »

23 jeunes apprentis musiciens ont ainsi reçu leur instrument, parmi un choix entre saxophones, cuivres et percussions, qui les accompagneront jusqu'au CM2. « C'est un des moments décisifs, souligne Lionel François, professeur de cuivres, l'un des trois professeurs intervenants. Nous prenons le temps pendant trois semaines de les accompagner dans ce choix, car l'instrument va être un compagnon durant trois ans à l'école, mais aussi à la maison, car ils peuvent le garder chez eux afin de prolonger l'apprentissage individuellement. »

Trois enseignants de l'école de musique interviennent à l'école, à raison d'1h30 hebdomadaire, pendant trente semaines par an. Durant cet apprentissage, principalement basé sur la pratique,



« L'école m'a donné le goût de la musique »

Ambre Roy, qui pratiquait l'aïkido sur son temps libre, n'imaginait pas un jour se retrouver avec un saxophone autour du cou. Et pourtant, cela fait maintenant trois ans qu'elle pratique cet instrument au sein de l'école de musique de Parthenay-Gâtine.

Le goût de la musique lui est venu grâce au dispositif « l'Orchestre Nomade » lorsqu'elle était en CE1 à l'école « La Malvina » de Reffannes. « On nous avait donné le choix entre le saxophone, la trompette, le trombone et les percussions. J'ai tout de suite été séduite par le saxo, je trouvais cet instrument à la fois beau, mystérieux, et j'aimais le son, même si c'est difficile d'arriver à bien souffler dedans. »

À la fin de cette expérience de plusieurs semaines, elle a demandé à ses parents de pouvoir continuer.

« Nous avons tout de suite répondu favorablement, précise Guillaume, son papa, surtout que l'école de musique permettait de louer l'instrument à moindre coût. » Depuis trois ans, elle ne manque aucun cours à la fois individuel et collectif, ainsi que celui de formation musicale. « Stéphane Pelletier, mon professeur, est super et nous donne envie de progresser. Lors de ma première année, j'ai mis entre parenthèses l'aïkido pour me concentrer sur la musique, mais maintenant, je suis plus à l'aise. » Et elle a même créé une émulation au sein de la famille. Son papa, qui jouait un peu de guitare, s'est remis à pratiquer régulièrement.



À Amailloux, Gus fait chanter le métal

Au lieu-dit La Pirodière, sur la commune d'Amailloux, René Martineau, dit Gus, a installé dans une ancienne ferme son atelier de fabrication d'un instrument originaire de Trinité-et-Tobago, le steeldrum, qu'il a contribué à faire connaître en Gâtine et dans toute la France. Fondateur de l'école de musique de Saint-Aubin-le-Cloud, créateur de spectacles jeune public et enseignant de flûte traversière, Gus est depuis plus de vingt ans une référence nationale dans la fabrication et l'accordage de cet instrument de percussion métallique.

Ses premières créations remontent à 1995, à l'époque où il inventait des instruments en plastique pour un spectacle jeune public. « J'ai été séduit par cet instrument que l'on peut faire naître d'un simple bidon. J'ai d'abord essayé dans mon coin, mais en rencontrant des pionniers et en me rendant à Trinité-et-Tobago, j'ai affiné mon savoir-faire. »

Au point d'être devenu un véritable spécialiste. Il est désormais sollicité, au-delà des frontières de l'Hexagone. Aujourd'hui, la MPT de Saint-Aubin-le-Cloud est probablement la mieux dotée en steeldrum de France. Outre les cours dispensés à l'école, Les Ateliers du Griffon offrent à une cinquantaine de musiciens l'occasion de se produire au sein du steelband PanaTchao.

les enfants vont jouer à la fois par pupitre d'instruments, mais aussi en collectif, découvrant le plaisir et la rigueur de jouer ensemble en formant un orchestre. « Ce dispositif donne l'opportunité à des enfants majoritairement éloignés de la pratique instrumentale, de vivre la musique de l'intérieur. Comme tout orchestre, ils seront amenés à se produire en public lors de concerts et notamment lors d'un grand projet avec la fanfare Pierre et fils (voir encadré saison culturelle). Cela fait seulement quelques semaines qu'ils pratiquent et déjà, les progrès sont impressionnants. Ces trois années leur donnent de très bonnes bases musicales. Même si ce ne sont pas des jeunes qui vont forcément poursuivre par la suite, je pense que nous plantons une graine qui sera amenée à éclore plus tard quand ils souhaiteront reprendre la musique. »

L'Orchestre nomade, une formule concentrée

Le second dispositif hors les murs, prend une forme un peu similaire, mais plus concentré avec la même philosophie : permettre à un maximum d'enfants de découvrir la pratique instrumentale.

Dans cette version itinérante, les élèves ne se spécialisent pas sur un instrument mais découvrent une palette complète : saxophones, cuivres, percussions...

Chaque école bénéficie de vingt heures d'intervention, réparties sur dix semaines. « L'Orchestre Nomade ne prétend pas former de jeunes instrumentistes en deux mois. Son ambition est d'offrir une première rencontre avec la musique », précise Nathalie Brissonnet. L'idée est comparable à un cycle d'initiation sportive. Les élèves manipulent l'instrument, en comprennent les bases, éprouvent des sensations... et peut-être, développent l'envie d'aller plus loin par la suite. « Si ce n'est pas maintenant parce qu'ils ne le peuvent pas, ce sera peut-être plus tard. On l'espère ! »

À la fin de chaque session, l'école organise un moment de restitution pour montrer le chemin parcouru et valoriser l'implication des élèves.

MPT Saint-Aubin-le-Cloud : « Être complémentaire ! »

Depuis 30 ans, l'école de musique de la MPT de Saint-Aubin-le-Cloud s'impose comme un acteur important de l'enseignement musical local. Piano, guitare, flûte traversière, accordéon diatonique : l'offre est variée. Mais la vraie singularité de la structure reste le steeldrum, porté par la présence, sur la commune, de l'un des rares fabricants français de cet instrument, René Martineau, fondateur de l'école. Aujourd'hui, 60 élèves — de 5 à 88 ans — s'y forment. Ils sont presque autant en steeldrum, « instrument qui ne souffre pas du poids de l'histoire et offre ainsi une grande liberté », souligne Céline Ollivier-Pallud, formatrice musicale et coordinatrice de la MPT.

Des passerelles

« L'objectif, avec l'école de musique de Parthenay, est d'être dans la complémentarité en créant un maillage entre nos deux structures pour permettre une pratique adaptée de la musique au plus grand nombre. » Les échanges se construisent peu à peu, mais, d'ores et déjà, de vraies passerelles existent. « Notre enseignement de la musique s'inscrit principalement sur la pratique et l'oralité, aussi, lorsque nous avons des élèves avec un fort potentiel, nous les encourageons à aller à Parthenay, qui offre un enseignement plus académique. »

Autre passerelle : « Depuis trois ans, nous intervenons à l'école de musique pour faire de la sensibilisation au steeldrum. Un élève inscrit à l'école de musique de Parthenay peut venir chez nous pour participer aux cours de pratique collective en steeldrum et inversement nos élèves ont la possibilité d'être intégrés à ceux de musique traditionnelle à l'école de Parthenay. » À côté de cela, dans le cadre de son dispositif Steeldrum Voyageur, la MPT intervient auprès des écoles du territoire, notamment cette année à Parthenay, Fénerly ou encore Saint-Aubin-le-Cloud.





Bande de violons, une première hors les murs à Thénézay

Ce troisième dispositif a vu le jour cette année. Baptisé « Bande de violons » l'objectif là aussi est de faire entrer la pratique du violon directement dans les écoles. La première édition a vu le jour en novembre dernier à Thénézay, dans une classe d'élèves de CM1-CM2 de l'école Germain-Rallon. Inspiré de l'ensemble Les Violons de Gâtine de l'école de musique, ce projet fait intervenir un professeur de violon traditionnel, Romain Chéré, chaque semaine en classe. Les élèves suivent 30 séances d'1h15, et disposent d'un violon prêté par l'école de musique communautaire, pour l'année scolaire. Cette action contribue à valoriser les musiques traditionnelles et participe à leur rayonnement sur le territoire.

Nino Daclon, destin d'un jeune virtuose de Parthenay-Gâtine



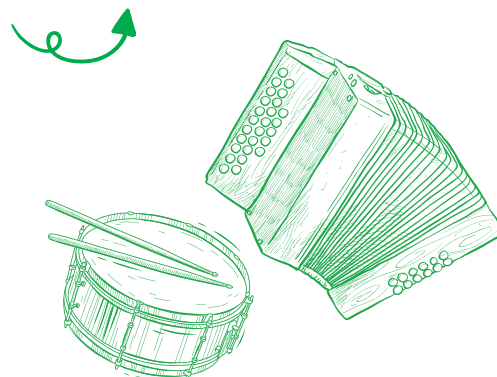
À seulement 18 ans, Nino Daclon originaire de Parthenay affiche un parcours impressionnant dans la musique, entre études musicales et représentations avec son quatuor de saxophone ISAR. C'est à cinq ans, qu'il touche pour la première fois les touches du piano familial. « *L'histoire dit que c'est moi qui aurais demandé à prendre des cours de musique.* » Un souhait qui va lui faire pousser naturellement la porte de l'école de musique de Parthenay. L'idée initiale ? La trompette. « *Le visionnage d'une vidéo d'un concert d'un saxophoniste va changer ce choix.* » Depuis, le saxophone ne le quitte plus même s'il lui fait quelques infidélités avec le piano. De 2013 à 2021, il passe toutes les étapes de l'apprentissage à l'école de musique de Parthenay avant de poursuivre à Nantes afin de poursuivre ses études. Il intègre un bac technologique S2TMD (sciences et

techniques du théâtre, de la musique et de la danse) qui combine enseignement général et formation musicale intensive au conservatoire. Il y a obtenu cette année le Diplôme d'Études Musicales en saxophone et prépare actuellement les concours d'entrée dans les écoles supérieures de musique à Strasbourg ou Paris, pour continuer en licence d'interprétation ou de pédagogie.

Parallèlement à ses études, Nino construit sa vie de musicien sur scène. Il est membre du Quatuor ISAR, né au conservatoire de Nantes. Avec ses trois partenaires, il explore un répertoire classique varié, de Bach à Debussy en passant par Chopin, « *ce qui est assez rare au saxophone* », tout en s'ouvrant à des compositeurs contemporains. Le quatuor joue régulièrement en Pays de la Loire, il se produira notamment aux Folles Journées de Nantes, mais aussi à Paris et bientôt à Munich. Il mène également de nombreuses actions de médiation pour faire découvrir la musique classique aux jeunes publics et dans les lieux de soin.

Déterminé de vivre de sa passion, Nino a un leitmotiv, le plaisir. « *La musique demande du travail, mais il ne faut jamais oublier que c'est avant tout une source de joie et d'épanouissement.* »

Petite fanfare,
Les Mythix



Les structures de pratiques musicales en Parthenay-Gâtine

Diff'art

15 rue du Président Salvador Allende, à Parthenay.
Tél : 06 72 97 23 46
www.sallediffart.com

MPT Saint-Aubin-le-Cloud

11 A rue de L'Hôtel de ville, à Saint-Aubin-le-Cloud.
Tél. : 05 49 63 16 18
www.mptstaubin79.fr
(rubrique école de musique)

Ecole de musique Airvault - St Loup - Thénézay

16 ter, Rue Emmanuel Bonnet à Airvault.
Tél : 06 88 57 02 48
www.cc-avt.fr (rubrique école de musique)

La Fraternelle de Vasles

1 Place du 25 Août à Vasles.
Tél : 06 23 13 37 22
www.vasles.fr

Courants d'Air

1 Place de l'Hôtel de Ville à Secondigny.
Tél : 06 88 38 28 96

À ces structures s'ajoutent tous les professeurs indépendants qui donnent des cours particuliers



INFOS PLUS !

Retrouvez toutes les infos sur l'École de musique.



Décryptage

LE SILVER FLIP 2026 S'INVITE DANS TOUTE LA RÉGION

Journée de formation
des animateurs
Silver Flip

Le label Silver Flip, dédié aux jeux de société adaptés aux seniors, prend cette année une nouvelle dimension. Pour son édition 2026, le dispositif s'ouvre largement au territoire avec un déploiement auprès des personnes âgées à domicile et en EHPAD, mobilisant un réseau régional d'acteurs et de volontaires.

Depuis 2016, le label Silver Flip met en lumière des jeux de société spécifiquement pensés pour s'adapter aux différents degrés d'autonomie des seniors : règles modulables, matériel accessible, ergonomie repensée pour que chaque joueur puisse participer, s'amuser et stimuler ses capacités. En 2026, le dispositif change d'échelle : pour la première fois, les animations ne se limiteront pas au territoire des Deux-Sèvres. Elles seront déployées dans les foyers et EHPAD en Nouvelle-Aquitaine, grâce au déploiement du réseau Unis-Cité.

Pour rappel, chaque été, le Festival ludique international de Parthenay sélectionne six jeux adaptés au public sénior. Jusqu'ici, ces jeux étaient expérimentés durant six mois dans les EHPAD via les animateurs du Collectif Animation Sociale. À l'issue, les résidents votaient pour désigner les deux lauréats du Silver Flip, un label désormais reconnu par les éditeurs.

Déploiement de 200 volontaires d'Unis-Cité

L'an dernier, Unis-Cité a rejoint l'aventure en proposant des séances de jeu directement à domicile auprès de personnes âgées isolées. « Nous avons pris l'initiative l'an dernier de nous rapprocher du Flip dans le cadre de notre action « Solidarité seniors », pour laquelle des jeunes en service civique interviennent, en binôme, auprès des personnes âgées pour rompre l'isolement, précise Anne Bironneau, Coordinatrice d'équipes et de projets sur l'antenne de Bressuire. C'était intéressant pour nous d'intégrer le Silver Flip car nous utilisons déjà le jeu qui constitue un très bon vecteur pour faciliter les échanges. Grâce à ce dispositif, nous avons pu avoir accès à des jeux vraiment adaptés à ce public et une formation adaptée. » Fort de cette dynamique, Unis-Cité renforce son engagement pour le Silver Flip 2026 : 11 antennes régionales participeront cette année, contre trois auparavant. Plus de 200 volontaires, se rendront en binôme auprès des seniors pour des séances régulières, dotés de 168 boîtes de jeux fournies par les éditeurs. La filière animation du lycée professionnel des Grippeaux ainsi que l'association Zèbre à Pois, ont rejoint également le dispositif.

Le 7 novembre dernier, une journée de formation-découverte a permis à l'ensemble des participants de se familiariser avec les six jeux sélectionnés et leurs adaptations possibles.

Les jeux en lice pour le label Silver Flip 2026

Béabonheur, édité par Boxabonheur
Code Couleur, édité par Smart Games
Double Seven, édité par Tiki Editions
Flip 7, édité par Catch'up Games
Kluster, édité par Borderline Editions
Lacuna, édité par Savana



FLIP, devenez hébergeur le temps d'un festival !

À l'occasion du FLIP, face à la forte affluence de visiteurs et à la saturation des hébergements, la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine invite les habitants à proposer une chambre ou un jardin pour y mettre une tente afin d'accueillir les festivaliers et leur faire vivre le festival au cœur du territoire.

Devenir hébergeur permet de participer au rayonnement du FLIP, de rencontrer des passionnés de jeux et de bénéficier d'un revenu complémentaire. La démarche est simple : s'inscrire sur l'une des plateformes référencées sur le site du festival (www.jeux-festival.com ; rubrique infos-pratiques / hébergement). Les logements proposés doivent être décents, avec une chambre d'au moins 9 m². Un tarif à la journée peut être fixé. À titre indicatif, le loyer maximum annuel par mètre carré est fixé à 147 € / m² de surface habitable dans notre région.

► L'Office de tourisme de Parthenay-Gâtine accompagne les habitants intéressés pour faciliter leurs démarches (05 49 64 24 24).



UN CHANTIER DE MENUISERIE POUR REBÂTIR DES VIES

Le chantier d'insertion « Atelier Mode d'emploi » du CIAS de Parthenay-Gâtine accompagne des personnes éloignées de l'emploi en misant sur la confiance retrouvée et la montée en compétences. Ici, le travail du bois leur offre un levier pour reconstruire un projet de vie.

Dans le vaste hangar qui abritait autrefois une entreprise de mécanique de précision, entre les projets en cours de réalisation, - un jeu géant en bois pour le FLIP, des tables de pique-nique pour une commune, des bains de soleil ou des décorations de Noël -, ils sont plus d'une dizaine sur les postes de travail à découper, raboter, poncer des pièces de bois...

Si le geste semble sûr, ce ne sont pas à proprement parler des professionnels. Le but de ce chantier n'est pas de les former au métier de menuisier mais de les faire monter en compétence et surtout de se servir de cette activité pour leur redonner confiance afin qu'ils puissent rebondir socialement et professionnellement.

« Lever les freins »

C'est en effet tout le rôle de l'Atelier Mode d'emploi porté par le Centre Intercommunal d'Action Sociale (CIAS) de Parthenay-Gâtine, comme l'explique Marine Bougrier, directrice du CIAS : « L'objectif de ce chantier d'insertion qui existe depuis 2005 est, par des contrats d'insertion de 24 mois maximum, de permettre à des personnes éloignées de l'emploi de lever les freins, médicaux, psychologiques..., les empêchant d'accéder à un emploi durable. » Ils sont actuellement 15 en contrat, qui ont

été adressés au CIAS via le CCAS, le PLIE ou encore la Mission Locale pour ne citer qu'eux. « La menuiserie est un prétexte, notre mission, c'est de redonner confiance à ces personnes, et de faire en sorte que les conditions soient les meilleures possibles pour qu'elles puissent affronter de nouveau le marché du travail. »

La matière première sur laquelle ils sont amenés à travailler est du bois issu de palettes récupérées auprès de la Coopérative d'artisan du bois, l'Acem. « Ce bois, principalement des résineux, qui était voué à la benne est revalorisé pour en faire des meubles ou des objets de décoration. La métaphore de la valorisation du produit et des personnes est assez chouette, je trouve. »

De produits qui sont fabriqués sur-mesure, réalisés sur commandes ou à partir d'un catalogue, vendus aux collectivités, aux particuliers ou aux entreprises. Chaque salarié est amené à toucher aux différentes tâches : démontage, calibrage, découpage, poussage, montage... « À travers la production de mobilier, les salariés se reconstruisent une image positive d'eux-mêmes, via l'autonomie et la responsabilisation, et éprouvent la fierté de produire du concret », conclut Marine Bougrier.

Atelier Mode d'emploi : tél. 09 60 37 83 90

Commandez votre mobilier sur-mesure : catalogue ou création 100 % personnalisée



Vous souhaitez faire appel au service de l'Atelier Mode d'emploi, deux possibilités s'offrent à vous. Si vous avez une idée générale du type de mobilier que vous recherchez — par exemple du mobilier de jardin — mais sans modèle précis en tête, l'Atelier peut vous présenter une sélection issue de son catalogue de réalisations

Si, au contraire, vous avez déjà une idée bien définie d'un meuble qui ne figure pas au catalogue, l'équipe peut concevoir et fabriquer pour vous un produit entièrement sur-mesure, de A à Z.

Quelle que soit l'option choisie, et compte tenu du fonctionnement de la structure ainsi que des demandes en cours, il faut prévoir plusieurs mois de délai. Ainsi, pour un projet souhaité cet été, il est conseillé de prendre contact dès maintenant avec l'Atelier.

Un lieu dédié à l'histoire locale, à la nature et au cinéma animalier.



☛ MÉNIGOUTE

Le château Boucard renaît en médiathèque

La commune de Ménégoute s'apprête à transformer le château Boucard en une médiathèque thématique unique en France, dédiée à l'histoire locale, à la nature et au cinéma animalier. Un projet qui prolonge l'engagement culturel de la commune, connue depuis 1985 pour le Festival International du Film Ornithologique (FIFO).

Au-delà de l'offre culturelle, cette médiathèque permettra de sauver et restaurer le château Boucard, bâtiment emblématique. Elle résultera de la fusion de l'actuelle bibliothèque municipale, située Salle Romane, avec la nouvelle médiathèque, afin de proposer un équipement moderne et cohérent, ouvert à tous les publics.

Projections, conférences, expositions, rencontres autour du livre et du documentaire animalier, en lien avec les acteurs culturels locaux comme le FIFO ou l'IFFCAM, rythmeront la vie du lieu, complétées par des espaces de presse et d'accès au numérique. Les collections exceptionnelles du musée Raoul Royer et plusieurs legs majeurs viendront enrichir ce futur pôle culturel.



Depuis plus de 20 ans, la bibliothèque est un lieu incontournable.



☛ SAURAI

La bibliothèque municipale, un cœur vivant au service de tous

Avec moins de 200 habitants, la commune de Saurais peut se targuer de faire vivre depuis plus de 20 ans sa bibliothèque municipale. Aujourd'hui, elle est un lieu convivial et dynamique, connectée au réseau sources, le réseau des médiathèques et bibliothèques de la CCPG.

Sa première vocation est l'accueil. Chaleureuse et colorée, elle offre des aménagements adaptés aux enfants et, surtout, un cadre agréable grâce à la présence des animatrices et des visiteurs qui y passent un moment convivial. C'est un espace d'échanges, de culture et de partage.

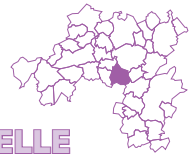
Joseline et Valérie, les animatrices, savent s'adapter à tous les publics : de la jeune Mangaka en pleine création aux enfants qui dessinent, écrivent et partagent leurs poèmes lors des rencontres du Printemps des Poètes.

La bibliothèque est ainsi devenue le cœur vivant de la vie locale, un lieu ouvert et accessible à tous.





La pièce créée par le CMJ, sur la thématique du harcèlement scolaire, sera présentée le 20 mars.



LA CHAPELLE

BERTRAND

Travaux de rénovation énergétique à la salle multiactivités

La salle multiactivités de La Chapelle-Bertrand va faire l'objet d'importants travaux de rénovation énergétique, à la suite de désordres de maçonnerie constatés sur le bâtiment.

Relancé en 2024 avec l'appui d'ID79, le projet a conduit au choix du cabinet d'architecture Archimag (Bressuire) pour la maîtrise d'œuvre, pour un montant de 78 705 €. Les subventions obtenues auprès de l'État, du SIEDS et du Département s'élèvent à 471 364 € sur un montant total des travaux de 512 670 € HT. La salle des fêtes fermera au public mi-janvier pour une durée prévisionnelle de neuf mois, le temps de la réalisation des travaux.

CHÂTILLON-SUR-THOUET

Le CMJ mobilisé contre le harcèlement scolaire

Le Conseil Municipal des Jeunes (CMJ) de Châtillon-sur-Thouet s'engage contre le harcèlement scolaire à travers une pièce de théâtre écrite et interprétée par les jeunes eux-mêmes. Ce thème a été choisi dès la première réunion du CMJ renouvelé, avec la volonté de sensibiliser à la fois les élèves et le grand public. Depuis mai 2025, les jeunes se réunissent chaque mois pour travailler sur ce projet. Après l'écriture du texte, ils sont désormais accompagnés pour la mise en scène par Fabien Casseau, comédien professionnel.

La pièce sera présentée le vendredi 20 mars à la salle Carpe Diem : une représentation scolaire de 14h à 15h30, puis une séance tout public à 20h, suivie d'un temps d'échanges et de débat. Les jeunes ont également assuré la communication de l'événement en créant l'affiche et des flyers avec le soutien du CCAS.

Chaque poste a été décoré par des animaux de nos campagnes.



POMPAIRE

Pompaire électrifie les couleurs

Grâce au programme « Mandat Communal » du Syndicat d'énergie des Deux-Sèvres, la commune de Pompaire a pu embellir plusieurs de ses quartiers.

Le projet : la création de fresques sur les postes électriques de la commune. Les artistes Sarah Guidoin et Benoit Savin ont métamorphosé ces cubes en y apportant vie et couleur.

Au total, 12 postes électriques ont été entièrement relookés. Un treizième sera repeint en début d'année, dans le quartier de la Futaie.

Pour réaliser cette opération, la commune a obtenu une subvention de 70% du SIEDS.



Échappées

Exposition "La sculpture, décor d'architecture", il est encore temps !

Pour ceux qui n'auraient pas encore poussé la porte du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) à Parthenay pour découvrir l'exposition événement "La sculpture, décor d'architecture", vous avez encore toute l'année pour le faire ou y revenir ! En effet, celle-ci est prolongée du 1^{er} avril au 31 octobre.

Cette exposition met en lumière, à travers un parcours à la fois artistique et ludique, la richesse des décors sculptés qui ornent les édifices du territoire de Parthenay-Gâtine.

Ce parcours immersif invite, à travers des photographies et des œuvres originales présentées dans quatre espaces*, à observer ces trésors de pierre et de bois, témoins du savoir-faire principalement du Moyen Âge, mais aussi des XIX^e et XX^e siècles.

Présentés à hauteur de regard, les décors photographiés et exposés offrent ici une proximité rare avec des œuvres habituellement perchées à plusieurs mètres dans les édifices.

Mais cette exposition n'entend pas se substituer à l'expérience in situ. Elle invite au contraire les visiteurs à redécouvrir ces sculptures dans leur écrin architectural, à les approcher sous d'autres angles et à porter un regard renouvelé sur un art souvent méconnu.

** Du bloc à la sculpture ; Décors sur les façades d'églises ; Décors d'architecture civile ; Décors à l'intérieur des églises*

➡ CIAP, 28 rue du château à Parthenay. Tél : 05 49 94 90 63.

INFOS PLUS !

➡ Retrouvez toutes les infos sur l'exposition.



En mai, la Carna fait son grand retour à Parthenay

Du 22 au 25 mai 2026, Parthenay s'apprête à vibrer au rythme de la Carna, les célèbres Fêtes de Pentecôte. Cette manifestation populaire, qui attire chaque année plus de 40 000 visiteurs, transforme la cité médiévale en un immense espace de convivialité et de fête.

Portes ouvertes le 18 avril

Les associations, les bénévoles et les constructeurs de chars sont déjà mobilisés pour préparer cette 92^e édition. Pour découvrir les coulisses de cet événement hors du commun, rendez-vous aux portes ouvertes le samedi 18 avril 2026, une occasion unique d'échanger avec les bénévoles et peut-être de rejoindre l'aventure.

Cavalcades et foire exposition

Au programme de ces quatre jours : un salon déco & maison, des concerts gratuits tout au long du week-end, une fête foraine avec près de 80 attractions, et surtout les deux cavalcades tant attendues qui défilent dans les rues de Parthenay. Ces défilés de chars, créés avec passion par les bénévoles, constituent le moment phare de la Carna et rassemblent des dizaines de milliers de spectateurs. La foire-exposition en cœur de ville, Place du Drapeau, accueillera une centaine d'exposants présentant des produits, matériels et services variés. Un espace dédié permettra également de découvrir les initiatives locales et de profiter d'une restauration gourmande proposée par les producteurs du réseau Bienvenue à la ferme des Deux-Sèvres.



Le 18 avril, venez découvrir les coulisses de cet événement !



En mars et avril,
jaites le plein
de nature ! Expositions,
balades, ateliers cuisine...

Les rendez-vous de printemps : quand la nature inspire culture et rencontres

En mars et avril, avec le retour des beaux jours, les médiathèques et la ludothèque invitent, le public à célébrer la saison à travers Les rendez-vous de printemps, une programmation foisonnante mêlant nature, découverte et convivialité. Pensés pour petits et grands, ces rendez-vous proposent expositions, ateliers, balades et animations ludiques, offrant autant d'occasions de s'émerveiller, d'apprendre et de partager. Tour d'horizon des principaux temps forts.

Le printemps s'ouvre sous le signe de l'observation avec deux expositions. À la médiathèque de Parthenay, l'exposition photo « Le monde des insectes », du 31 mars au 30 avril, dévoile la richesse de la biodiversité locale à travers les clichés de Jean-Yves Verry. Les photographies, prises dans les jardins de Gâtine, révèlent des détails insoupçonnés et invitent à porter un regard nouveau sur ces petits habitants essentiels de nos écosystèmes. À Thénèzay, l'exposition « Mission potager », du 8 au 22 avril, propose une approche pédagogique et ludique des fruits et légumes, de leur mode de culture à l'importance de les consommer de saison.

Se reconnecter à la nature au quotidien

Les rencontres et animations prolongent cette immersion dans la nature. Une balade botanique guidée (11 avril) par Michel Bonnessée permet de redécouvrir les plantes sauvages qui poussent en ville, souvent ignorées malgré leurs richesses. La thématique du jardin se décline également lors d'un troc de graines et de plantes, favorisant échanges de conseils et savoir-faire, ainsi qu'à travers un atelier cuisine animé par Julie Cortez, moment gourmand placé sous le signe du partage.

La ludothèque n'est pas en reste et propose, durant les vacances scolaires, des animations « nature » adaptées aux plus jeunes. Ateliers créatifs, jeux autour du jardin, créations artistiques et lectures au kamishibai invitent les enfants à explorer le vivant tout en s'amusant.

👉 le programme : mediatheques-ludotheque.parthenay-gatine.fr

Gâtild'O : un après-midi de jeux et de défis aquatiques à Gâtineo

La piscine Gâtineo organise un événement ludique et familial intitulé Gâtild'O. Rendez-vous samedi 28 février, de 15h à 18h, à la piscine communautaire Gâtineo, pour un après-midi placé sous le signe du jeu, du sport et du plaisir aquatique.

- Pour les enfants de 6 mois minimum et jusqu'à 7 ans, dans le petit bassin : parcours libre proposé avec différents types de matériels (type bébé nageurs). Objectif : développer l'aisance aquatique et la motricité.

- Pour ceux sachant nager, dans le grand bassin : parcours avec différents obstacles, défis en famille ou entre amis autour d'un Puissance 4 géant. Objectif : s'amuser et pratiquer une activité sportive, découvrir le grand bassin autrement.



Les instants ludiques

La ludothèque communautaire propose de nombreuses animations de février à avril :

► **Ludo time** : un panel de jeux de société variés à partir de 6 ans.

Mercredi 25 février, 25 mars, 29 avril de 14h à 18h
Espace 55, 55 rue Jean-Jaurès à Parthenay.

► **Mercredi c'est ludo** : les ludothécaires aménagent des espaces de jeux : un espace jeux de société, un espace bébé, un espace jeux d'imitation.

Mercredi 1^{er} avril de 10h à 12h et de 14h à 17h au Palais des congrès

► **Soirée jeux** : des jeux pour toutes les tranches d'âge. Apportez votre pique-nique. Vendredi 24 avril de 16h30 à 22h - médiathèque de Thénèzay





Galatea

fait mousser la Gâtine

Kombucha... un nom exotique encore méconnu, pour le moment. Deux gâtinais d'adoption, Isabelle Chessé-Loupy et Patrice Chessé, sont en train de donner ses lettres de noblesse à cette boisson, avec leur jeune marque bio, Galatea, basée à Ferrière-en-Parthenay.

Originaires respectivement des régions lyonnaise et parisienne, rien ne prédestinait Isabelle Chessé-Loupy et Patrice Chessé à s'installer en Gâtine, et encore moins à devenir brasseurs de kombucha, une boisson originaire d'Asie. « Elle est conçue à partir de thé, de sucre et d'une culture de bactéries et de levures, comme le rappelle Isabelle, se présentant sous la forme d'un disque gélatineux appelé « scoby », ou mère, un peu à l'image du vinaigre. »

En couple depuis trente ans, les deux créateurs se sont rencontrés sur les bancs de l'EM Lyon Business School. Après dix ans dans des postes de cadres – elle en marketing, lui en finance – puis un déménagement près de Saumur, où ils ont créé une première entreprise de conseil, une envie d'ailleurs les a conduits jusqu'à Montréal. Ils y ont fondé une structure de formation en entrepreneuriat. Au bout de sept ans, le couple a ressenti le besoin de rentrer. Retour en 2019

avec une envie de campagne. La Gâtine s'est imposée un peu par hasard, car ils ont été séduits par une maison au bord du Thouet, mais avec un challenge, tout reconstruire professionnellement.

Une boisson gourmande, saine et subtile

Entrepreneurs et désireux d'ancrer une activité sur ce territoire, c'est presque naturellement qu'ils ont choisi de se lancer dans la production de kombucha, ayant rapporté dans leurs bagages la « mère », fruit de leur production personnelle débutée dès 2016 au Québec. Un constat va conforter leur choix : « En France le produit existait, mais restait cantonné aux rayons bio, souvent perçu comme une boisson "santé" peu gourmande. Nous voulions un kombucha festif, accessible, une alternative savoureuse à l'alcool et au soda. » Le temps de faire macérer l'idée, le projet a vu le jour en 2024 dans des locaux commerciaux à La Ferrière-en-Parthenay. Autre coup de pouce :

“
Nous élaborons
un produit vivant,
qui parle du lieu
où il est né.
”

1995

Isabelle et Patrice se rencontrent sur les bancs de l'école de commerce EM Lyon.

2016

Premiers essais de kombucha maison au Québec.

2024

Installation de la brasserie artisanale à La Ferrière-en-Parthenay, création de la marque Galatea et développement de la gamme de kombucha.

2025

Distribution dans plus de 70 points de vente en Deux-Sèvres et Vienne : épicerie fines, magasins bio, bars et restaurants gastronomiques, caves spécialisées et vente en ligne (click & collect).

🌐 galatea-kombucha.fr

« La popularisation en 2025 du Kombucha par les influenceurs, notamment Squeezie. »

Toutes les recettes sont conçues par Patrice, « le nez » de la brasserie, qui expérimente plantes, infusions et temps de fermentation dans des cuves en inox. La palette des saveurs est large : Virgin Mojito, Combava, Fraise Basilic, gingembre curcuma ...

La recette de leur succès : faire une boisson gourmande, saine et subtile grâce à une technique qui leur est propre : l'aromatisation à froid. « On utilise des plantes séchées, au maximum locales, que l'on fait macérer dans le kombucha entre 7 à 13 jours. Ça donne des arômes et des saveurs complexes qui séduisent les bonnes tables du territoire. »

100 % artisanale, la production est passée de 800 litres par mois à près de 3 000 litres. Leur présence au salon du Made in France à Paris en novembre dernier a confirmé la dynamique.